Suatu Ketika dalam Perjalanan Seni Rupa Indonesia

Oleh Yudha Ris

MAKA mencari titik tolak yang lain daripada "keartis-tikan" dalam berkarya. Dan saya menemukan: "keingin-an mengungkapkan" sebagai titik yang paling besar. Da lam arti, sebuah pernyataan sebuah pribadi pada lingkung annya, dunia impuls-impuls. "Ungkapan" ini buta seni. Ia tidak tunduk pada kai-dah-kaidah, apakah itu aturdan-taturan seni, isme-isme seni atau penggolongan - penggo-longan seni. Maka bagi saya hanya ada dorongan, idea dan pewujudan,.....

Apa yang diucapkan Supangkat dalam Pameran Seni Baru Indonesia ini me-Seni Baru Indonesia ini me-mang bukan hal baru, kaum Dadais di Barat sudah me-nolak kaidah-kaidah itu jauh di tahun 1912. Dengan demi kian dalam pengertian nilai-nilai yang universil sifatnya, dalam kalimat seperti apa yang Jim katakan, juga tak ada pembaharuan. Bahkan da lam lingkup yang lebih sem lam lingkup yang lebih sem pit..... Indonesia. Baru, dalam arti lahiriah mungkin ada benarnya, walaupun Da-narto lebih dulu mengejut-kan dunia seni lukis Indone sia dengan lukisan putihnya. Namun pendapat Jim Supang kat patut dihargai, sebuah pernyataan yang tanpa pres-tasi untuk mendasari ciptaan-ciptaannya. Memang, ring kali karya seni lahir da-ri keinginan-keinginan yang sederhana. Sekedar "keinginan mengungkapkan". Dengan demikian ia bebas mengeam pingkan banyak persyaratan yang bisa mengganggan yang bisa mengganggu pro-ses penciptaannya. Penolakannya terhadap aturan-atur-an itu tentulah bukan tanpa dasar. Pengetahuannya terha dap keterbatasan kaidah-kai-dah yang didapat dari pedan yang didapat dari pengalaman praktis dan sekian tahun pendidikan di Seni ru pa ITB, yang mana tidak lagi membantu proses penciptaan nya, tentulah bisa dipertang gung jawabkannya sebagai dasar penolakan.

Jika seorang seniman telah menempatkan banda kan

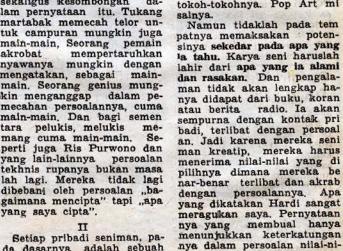
lah menempatkan benda-ben-da, betapapun takberartinya atau seperti dikatakan Jim atau seperti dikatakan Jim betapapun "bego"nya, dalam "kesatuan" bidang dua dimen maka ia telah mencoba untuk memberi "arti" dari ke "ti-dak berarti"an atau ke,,bego" dak berarti an atau ke,,bego an itu. Ia bisa bermakna "protes", "satire" atau "ka-rikatur" atau bahkan "bukan apa-apa". Namun ia bukanlah lambang atau simbol-sim-bol. Karena begitu karya itu tergelincir dalam pengertian simbol-simbol maka ia akan menjadi semacam "omong kosong".

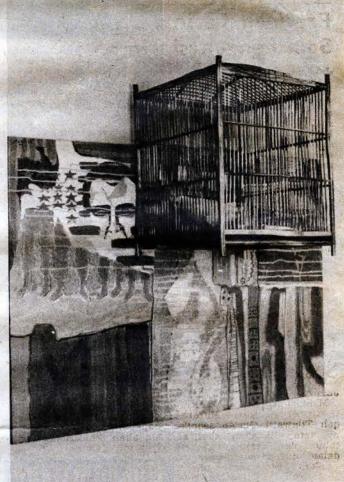
jauh berbeda, Muryoto Harto yo mengutarakan proses pen-ciptaannya dalam kalimat-ka ciptaannya dalam kalimat-ka limat yang jauh lebih lugu. "Melukis bagi saya adalah main-main". Ada semacam kepercayaan diri yang besar sekaligus kesombongan lam pernyataan itu. Tukang martabak memecah telor untuk campuran mungkin juga pemain main-main, Seorang pemain akrobat mempertaruhkan akrobat mempertaruhkan nyawanya mungkin dengan mengatakan, sebagai main-main. Seorang genius mung-kin menganggap dalam pemecahan persoalannya, cuma main-main. Dan bagi semen main-main. Dan bagi semen tara pelukis, melukis me-mang cuma main-main. Se-perti juga Ris Purwono dan yang lain-lainnya persoalan tekhnis rupanya bukan masa lah lagi. Mereka tidak lagi

Setiap pribadi seniman, da dasarnya adalah sebuah potensi. Potensi yang diseti-ap saat sangat mungkin men

Foto : Sudarmaji nilai-nilai ciptakan Dan bagi mereka yang be-lum lagi sampai pada kemung kinan itu, sedikitnya berhak memilih dan tumbuh nilai-nilai seni mutakhir yang sedang berlaku dan berkem bang, atau dibawah pengaruh tokoh-tokohnya. Pop Art mi salnya.

Namun tidaklah pada tem radio. Ia akan membual nya dalam persoalan nilai-ni-





Karya Hardi, "Burung Dalam Sangkar" Dalam maksud yang tak

(Bersamb. ke hal. IX kol. 1-3)

Suatu Ketika -

lai. Bagaimana mungkin ia menolak lukisannya sendiri yang terdahulu, yang kini di katakannya semata-mata hasil keterampilan tekhnis, sedangkan ia pernah memproklamirkan dan mempertahan nya sebagai hasil ekspresi pengalaman transendentalnya.

Dan kini, tak dapat disang ital ia hidup dan berada dite ngah masyarakat yang mengelilinginya, ia boleh menca tat jaman, tapi adakah benarbenar jujur rasa keterlibatan nya dalam persoalan-persoalan masyarakat. Lagi pula ha rus diingat, keterlibatan itu sendiri punya kadar, yang ba ginya sangat mungkin belum lagi cukup untuk mendasari ciptaan-ciptaannya. Pengaku annya terlalu drastis, semen-tara dia belum lagi akrab de ngan persoalan. Akibatnya, seperti saya katakan diatas, la melukis cuma berdasar da ri apa yang ia ketahui. Bisa dipastikan hasil lukisannya akan terasa datar. Kalau lukisannya yang terdahulu dikatakannya sebagai ketram-pilan tekhnis belaka, kinipun tak lebih dari itu. Nampak se kali disini kebenaran analisa Tuti Heraty: kenakalan rema ja. Untuk itu saya menunggu pengingkarannya atas statement-nya sendiri disaat men datang.

III Karya seni lahir tanpa pre tensi untuk menandai suatu jaman, Ia lahir dari kebutuh an batin, merupakan hasil benturan dari dunia transenden seniman dengan dunia luar yang menggejala. Dalam hisa. kita pewujudannya, kita bisa menggunakan benda - benda konkrit sebagai elemen karya seni, bahkan yang paling populer pun. Namun bukanlah dengan demikian kita bermaksud atau secara terencana menjadikannya unsur karya seni yang monumental. Kita sesungguhnya menciptakan arti tersendiri dari kepopuler annya. Jamanlah yang menan

(Sambungan dari hal. IV)

dai karya seni,

Mereka sebagai senimanseniman muda berhak mem buat pembaharuan. Dan perjuangan mereka kali ini ada lah menterapkan nilai - nilai yang sudah ada di luar Indo-nesia kedalam lingkungan me reka tumbuh. Usaha itu harus lah ditekankan pada visualisa si kesenirupaan. Bukan, seperti dikatakan Gunawan Mo hamad, mendramatisir persoalan, sehingga kemudian timbul pendapat - pendapat pro dan kontra yang sematamata didasarkan pada kele-mahan statement mereka yang notabene berdasar pada nilai-nilai seni mutakhir yang sudah ada dan mapan. Dan kita tidak bicara apa-apa ten tang karya seni itu sendiri. Memantapkan karya - karya itu sendiri, itulah yang pen ting. Tidak pada tempatnya pagi-pagi sudah berterlak se bagai anak jaman hanya ka rena hidup dibawah satu aliran seni mutakhir. Memang bu kan hal yang nista tumbuh dibawah satu pengaruh. Tapi janganlah berbangga hanya karena "bulan-bulanan dan panah"nya Nanik Mirna mirip dengan "Target"nya Jasper Johns, pelopor Pop Art dari Amerika. Lukisan Pandu Sudewo yang realis dengan warna-warna solid mengingat kan kita pada satu bentuk ha sil cetak, mirip-mirip corak komik. Dan ia memang boleh terpengaruh dasar pandangan Roy Lichtenstein.

Keraguan terhadap potensi mereka memang sama sekali tak berdasar, beberapa karya seniman - seniman muda ini cukup berhasil, meski tak da pat menghilangkan sama sekali kecurigaan dan keraguan pada kadar rasa keterkibat an mereka dengan persoalan-persoalan yang mendasari argumentasi mereka.

Walaupun demikian, tentang kadar keterlibatan itu memang tidak perlu membuat mereka tinggal diam. Karena,

seperti yang ditulis Adiyati di Kompas 7 Agustus 1975 (yang merupakan pendapat pinjaman lengkap tanpa "nuwun sewu" dari tulisan Ignas Kleden, Proses Belajar: mestian dan Kekecualian, Kompas 11 Maret 1975 : ada alternatip antara kita ti dak berbuat apa-apa terma-suk tidak membuat kekeliru an dan kebodohan atau mem biarkan berbuat sesuatu termasuk membuat kekeliruan atau kebodohan yang sama. Pada pilihan pertama tak ada kerugian apapun tapi juga di copot dari kesempatan untuk kemajuan dan perkembangan yang kreatip, sedang pada pl lihan kedua tersedia kemung kinan untuk gagal atau berha

Pameran Seni Rupa Baru Indonesia adalah sebuah innovasi, dimana nilai-nilai lama dipaksa menengok diri-nya kembali, terusik dari rasa nyaman oleh kemapanannya ia harus mencoba mengerti bahwa dirinya bukan satu ke benaran yang absolut. Namun dengan demikian bukannya ia harus terkubur. Persoalan ini bukanlah persoalan kalah atau menang. Tapi lebih cen derung pada persoalan yang eksistensiil. Saya merasa pe nampilan karya - karya mere ka sebagai satu gejala keseni rupaan yang sehat. Mereka, seniman - seniman muda telah menolak konvensi sebagai persyaratan tekhnis dalam proses penciptaan, bahkan te lah merubah dasar pandangan mereka terhadap seni. Un tuk itu, ruang waktu terben tang panjang dihadapan me reka demi mempertanggung jawabkan pendapat mereka. Sampai satu waktu kelak di-mana mereka harus menerima kehadiran nilai-nilai yang la hir lebih baru.

Pameran kali ini baru merupakan sebuah kejutan dalam perjalanan seni rupa In donesia melalui karya - karya eksperimen yang belum sepe nuhnya berhasil. Namun, bu kannya tanpa harapan dan kemungkinan!